

Departamento Ecuménico de Investigaciones

ESPERANZAR:

**Textos, contextos e historias
que inspiran**

**Recursos y talleres para espacios de
Lectura Popular de la Biblia**

**Seminario de Lectura
Popular de la Biblia 2021**



Contenidos

Presentación.....	5
Travesías de migrante andino quechua (Saúl Churata, Perú).....	6
Apocalipsis en clave infantil (Jenny Curo, Perú).....	11
Las Bienaventuranzas de las niñas (Esther Pérez Ibáñez, México).....	13
Taller 1:.....	14
Anunciar el año favorable del Señor (Karoline Mora Blanco, Costa Rica).....	14
Taller 2:.....	15
La fe del centurión (Daniela Vidal González, Colombia).....	15
Taller 3:.....	17
Un mundo sin violencia hacia las niñas (J. Esther Perez Ibáñez, México).....	17
Taller 4:.....	20
La fe de la mujer sirofenicia (Andrea Mareyli Flores, El Salvador).....	20
Taller 5:.....	21
Hostil u Hospitalario. Dos actitudes electivas frente a la migración (Mario Mercedes, Perú).....	21
TALLER 6:.....	25
La familia como espacio diverso, inclusivo y de plenitud (Claudia Morales Moreno, Amiriz Ferrán Rodríguez y Jorge González Nuñez, Cuba).....	25
Taller 7.....	28
Acoso callejero ¿Qué nos dice Jesús? (Cristian Castro Hidalgo).....	28

Presentación

El caminar bíblico popular latinoamericano ha sido, desde sus orígenes, un movimiento plural y diverso, que ha guardado en sus entrañas el compromiso político con la transformación de nuestros entornos en comunidades más justas y solidarias, para desde esa realidad, imaginar los otros mundos que queremos y soñamos.

Buscando regresar a ese primer amor y en inspiración del legado de Paulo Freire, el DEI pensó el Seminario de Lectura Popular de la Biblia 2021 Esperanza: Textos, contextos e historias que inspiran. Regresar a las bases de la lectura popular de la Biblia y su intención de cambiar la realidad fue el principio que guió este seminario; ya que muchas veces estos espacios de lectura popular bíblica se han centrado en meras dinámicas participativas y mística, dejando de lado la discusión política que es pertinente para organizar a las comunidades en relación a alguna causa.

Este Manual es el resultado colectivo de las personas participantes del Seminario de Lectura Popular de la Biblia 2021. En él se encuentran talleres y narraciones que responden a las áreas de trabajo de incidencia de sus autores y autoras. Reunimos estos textos en este manual con el propósito de brindar insumos y herramientas a las comunidades que practican la lectura popular de la Biblia y a sus facilitadores para trabajar temas de violencia de género, migración, familias, niñez, diversidad cultural y muchos otros, de los cuales pueden beber nuestras comunidades de fe y fortalecer nuestro caminar profético.

Si bien, los talleres y narraciones responden a los contextos y preocupaciones de donde surgen, tenemos plena confianza en que estos pueden ser adaptados para diversos espacios y comunidades, así como reconocemos las capacidades de las comunidades y organizaciones a quienes se dirigen, para poder adaptar los contenidos y reflexiones a sus propios contextos y necesidades.

Esperamos que este manual ayude a fortalecer el caminar bíblico en nuestra región y sea luz y sal, frente a la oscuridad y el sin sabor de los movimientos fundamentalistas que amenazan la diversidad natural de nuestras comunidades y sociedades.

Cristian Castro Hidalgo

Karoline Mora Blanco


Compilación y edición

Travesías de migrante andino quechua (Saúl Churata, Perú)

“Para aceptar a Jesucristo, no tenemos por qué negar nuestra cultura; del mismo modo, para reafirmar nuestra cultura no tenemos por qué negar a Jesús...lo importante es que el mundo andino se apropie del evangelio, pero que la cultura no suplante al evangelio”¹

Amanece el día domingo temprano con el canto de las aves, el murmullo del río, y el ruido que producen las vacas, las alpacas y hasta las ovejas parecieran celebrar un nuevo día en la zona de los Andes del Perú ¿Acaso es un día cualquiera? Mi padre me explica que es el Día del Señor, ¿Cuál Señor? -pregunté en mi ignorancia e inocencia de niño. Mi padre me contesta: Diospaq p' unchayninmi. Ahora entiendo, es día de alabar y honrar a Dios. Entonces entendí que no era un día cualquiera, era el día del Señor. En comunidad nos preparamos para reunirnos con varios hermanos/as, entre niños/as, adultos y abuelos/as. La casa del Señor queda un poco lejos, hay que caminar, pero vale la pena el recorrido, pues es domingo un día de celebración.

Llegamos al pueblo, a la comunidad donde se congregan los/as hermanos/as, y escucho y canto esta alabanza, que reza así, acompañado de guitarras y bandolinas:



*Señorpa P'unchaynikipi
Huñuykukuspanchis
Kawsaq Diosta yupaychasun
Kusikuy songowan
Señorpa P'unchaynikipi
Yuyarisunpunin,
Señorninchis Jesucristoq
Kawsarimpusqanta...*



*en el día del Señor
juntos unidos
cantemos al Dios de la Vida
con alegre corazón
en el día del Señor
recordemos siempre
que el Señor Jesús
resucitó...*

Mi corazón rebosa de emoción al escuchar cantar a mis padres, a los hermanos/as en nuestro idioma originario, el quechua. Que mensaje y que palabras que me llenan de emoción cada vez cuando las canto. Después de años, ya de estudiante, en la escuela me enteré que mi idioma, el de los andinos/as quechuas, era muy rico en contenido y además es más expresivo que el español.


Alabanzas venían, testimonios y la predicación del evangelio en runasimi². La bendición del domingo era por demás una celebración a Dios, con Dios y entre sus hijos/as. Cuando terminaba la reunión había un compartir entre todos de comida y algo de bebida. Una celebración en la mesa donde cada hermano/a compartía lo que traía conocido como qoqawa³ y era tiempo de compartir experiencias del culto a Dios y también de la cotidianidad en la cual se vive en los andes peruanos.

Hoy es domingo, salgo temprano con el ruido de los autos y las calles llenas de gente. Caminando me dirijo a la iglesia en mi barrio donde aprendí a seguir a Jesús de Nazaret. Tan cerca estoy de ingresar a la iglesia y se oye esta canción que me dejó desenchajado:


¹ Palabras del Padre Domingo Llanque (+2003) en Yunguyo, Puno disertado en 1990. (Ampliar bibliografía)

² Runasimi: lenguaje de la gente o lengua de la gente, que muchos estudiosos asocian que era el lenguaje originario de los Incas del Tawantinsuyo,

³ Qoqawa, es comida algo así como refrigerio del camino que se lleva para el viaje, en este caso todos colocan en la mesa su comida o bebida para compartir entre todos. Además en la mesa se comparte vivencias y experiencias, algo parecido al apthapi aymara donde se celebra colectivamente y se comparte alimentos y saberes.



*Adorasun , yupaychasun
Dios Yayallanchista
Kamakuwasqanchismanta
Payta adorasun,
Munakuwasqanchismanta
Payta yupaychasun.
Adorasun , yupaychasun
Apunchis Jesusta
Rantikuwasqanchismanta
Payta adorasun,
Qespikuwasqanchismanta
Payta yupaychasun
Adorasun , yupaychasun
Santo Espirituta
Yanapawasqanchismanta
Payta adorasun,
kallpachawasqanchismanta
Payta yupaychasun*



*Adoremos y alabemos
a nuestro Padre Dios
por ser nuestro Creador
a El adoremos,
por que El nos amó
a El alabemos
Adoremos y alabemos
a Jesús nuestro Dios
por comprarnos
a El adoremos,
por salvarnos
a El alabemos,
Adoremos y alabemos
al Espíritu Santo
por ser nuestro ayudador
a El adoremos,
por ser nuestra fortaleza
a El alabemos*

Por un momento sentí que estaba en aquella comunidad de los andes, en ese pueblito donde reinaba/reina la tranquilidad y la armonía entre todos, donde hasta los animales y la madre naturaleza eran/son cómplices para adorar a Tayta Dios⁴. Escuchar cantos y celebraciones en quechua en la ciudad donde las alabanzas en español eran y son lo normal, dejan mucho para pensar y reflexionar. Pero esta comunidad de fe es y será una comunidad de migrantes andinos, que por diversos motivos se desplazaron a la ciudad dejando sus costumbres, sus animales, sus campos y tierras; pero no olvidaron de alabar y celebrar a Tayta Dios en su propio idioma. Me sentí en casa, como en aquella iglesia rural quechua andino.

Ser migrante *cristiano* andino en la ciudad conlleva muchos procesos de acomodación y adaptación, pero también de discriminación⁵. Pero aquí estamos los migrantes andinos quechuas alabando a Dios en nuestro idioma y desde nuestra cultura siguiendo a Jesús de Nazaret. En los cantos quechuas hay una rica teología. En el canto anterior se puede ver como el andino migrante entiende y concibe la trinidad: Padre, Hijo y Espíritu Santo (Dios Yayallanchista, Apunchis Jesusta, Santo Espirituta). Se le canta y celebra a Dios en las comunidades de fe en esos pueblos andinos y en las comunidades citadinas reconociendo a Dios como Creador de todo, Señor de todo el Universo. Pero también se reconoce a Dios como un Dios de infinito Amor. Y en este sentir – pensar andino, Dios es Creador de todo, por lo cual hay un respeto mutuo y recíproco entre todo/as y también a la madre naturaleza, a la cual muchos la conocemos como la Pachamama. Madre tierra que Dios ha creado para nosotros/as para cuidarla, conservarla, trabajarla. Los cristianos andinos respetamos y valoramos la madre naturaleza, porque es parte de nosotros. De ahí venimos (del polvo fuimos formados) y ahí volveremos. Por ello cuando estamos en las ciudades nos duele ver cómo hemos perdido esa relación sana con la naturaleza, porque el sistema mundo que domina la tierra es depredador y la violenta para beneficio propio.

4 Significa: Padre Dios

5 Discriminación por idioma, raza, etc. Al momento de escribir esta narrativa en Perú se ha desnudado una verdad que todavía está presente, que la sociedad peruana no ha superado la discriminación.

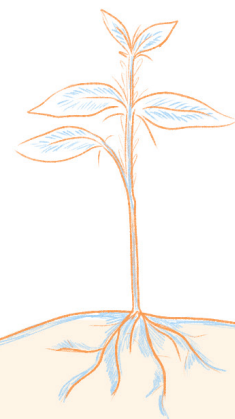
Reconocemos cantando que Jesús es Dios y Señor (Apunchis Jesús). Que Él fue quien nos compró con su sangre en la cruz, por ello lo alabamos. Que él es nuestro Salvador por eso lo alabamos. En nuestra espiritualidad andina reconocer a Jesús como Señor es provocar a los señores de este tiempo. Es un acto de rebeldía frente a los dioses de hoy, como el dios mercado, pero también es un acto de poner la esperanza en Dios como el que todo lo provee. Recuerdo que de niño todo lo tenía en mi pueblo, estaba la naturaleza, el agua en los ríos y los peces. Alimentarme de los frutos de la tierra como la papa, el chuño, la oca, etc. Pero en la ciudad veo que los andinos luchamos y sufrimos (tal vez sucumbimos) porque el dios mercado nos quiere imponer sus mandamientos y que “fuera de él no hay salvación”. Nuestra fe en Jesús nos hace ser rebeldes a los dioses de hoy. Cuando nos agobia este mundo volvemos la mirada siempre a Jesús nuestro Señor a fin de hallar consuelo y fuerza para vencer los males de hoy; a veces retornamos a nuestras tierras para encontrarnos con nosotros mismos y adorarle-alabarle a Dios, lejos del bullicio de la ciudad.

Cuando cantamos reconocemos que el Espíritu Santo es nuestro ayudador (consolador, abogado, paráklētos). Él nos da fuerzas en todo momento, por ello lo celebramos. En nuestra espiritualidad andina cuando caminamos en los caminos andinos y estamos en los campos sentimos al Espíritu que es nuestro protector. Se dice que el andino/a es celebrativo. Así es, celebramos a Dios, celebramos la Vida en medio de la naturaleza, celebramos ahora también en las ciudades nuestra fe y celebramos nuestra cultura, como acto de ser nosotros aquí. Pero no todo es celebración, en la ciudad también sufrimos porque aún por lo que hablamos (en runasimi) o celebramos, nos discriminan. Más el Espíritu Santo nos da fuerzas para seguir viviendo en este peregrinar en este mundo. Ser migrante andino es vivir la fe en Jesús desde nuestra cosmovisión andina con la lectura de la Palabra de Dios, fortalecidos en el Espíritu, no olvidando nuestros preceptos morales andinos: ama sua, ama llulla, ama quella.⁶

Los cristianos migrantes andinos sí cantamos canciones modernas por si alguien piensa que no. Pero conservamos lo nuestro porque consideramos la riqueza teológica que tiene; además, es como se siente más cercano a Tayta Dios. Ante la invasión de teologías posmodernas, esas lecturas muy livianas de la Escritura y la predicación de un Jesús light un canto quechua reza así:

*Jesucristo huk amigo
May munakuq,
Llakipipas kusichikuq
Jesucristo.
Wañurqan pay amigoqa
Chaqatasqa ñoqarayku
Hinallataq qanraykupas
Khuyakuwasqanchisrayku*

*Jesus Cristo un amigo
que es muy amoroso
en tristezas nos alegra
Jesucristo.
Murió nuestro amigo
crucificado por mi
también por ti
por amor*



Ante la predicación de un Jesús que prospera, que bendice, encontramos en este canto la teología de la cruz en su básico significado y valor. Jesús amigo de pecadores que murió crucificado por la humanidad. La importancia de anteponer este mensaje hoy, que se ha olvidado al Jesús sufriente, y se preconizado al Jesús Prospero, es una lectura que no va en consonancia con el pensar andino – cristiano. En nuestra cultura andina tenemos la cruz o chakana. La chakana es un término que significa “puente a lo alto” que representa la unión entre el mundo humano y lo que está arriba o el cosmos. Antiguamente para los incas fue un elemento sagrado que reunía poder, misticismo y sabiduría, y hasta ahora los encontramos en nuestras serranías en las apachetas. En el mundo inca también significa la relación del hombre en armonía con la naturaleza y el mundo espiritual.

⁶ Estos preceptos andinos fueron características de la vida en el incanato

Para los cristianos migrantes andinos también tiene su significado más allá de haber sido un instrumento de vejación y de tortura de Jesús de Nazaret, consideramos que si no fuera por el sacrificio de Él en esa cruz nuestra salvación no se hubiera echo efectivo. Por ello consideramos muy importante considerar a la cruz como un símbolo que nos lleva a la conversión. Y recogiendo lo dicho por Moltmann : “la cruz no se ama ni se puede amar sin embargo, sólo el Crucificado es el que realiza aquella libertad que cambia el mundo, porque ya no teme la muerte”⁷. En un mundo donde hay muerte, opresión e injusticia el volver la mirada a una teología adecuada de la cruz es clave. Los cantos quechua lo testimonian, por eso los andinos luchamos por un mundo mejor donde en último fin se logre un mundo en equilibrio y el pecado sea desterrado.

Uno nunca olvida sus raíces y siempre vuelve a la tierra de los ancestros y en esas caminatas y viajes por el sendero andino quechua del sur peruano entre plantas, aves y animales y los wayquis⁸, se camina muchas veces horas y horas para llegar al destino. En ese trajín sientes cansancio y sed. En uno de esos tantos viajes llegamos a una estancia⁹, donde había un acto de celebración, donde los animales estaban adornados, las gentes estaban celebrando con música, bebidas y bailes un tiempo denominado Tinkachi¹⁰. Estábamos tan cansados que nos invitaron la bebida típica de esa celebración y el encargado de esa celebración nos invita a ser partícipes, pero afirma: “ustedes son evangélicos y no creo que participen de estos actos, será pecado para ustedes”.

En la zona andina cuando llegó el evangelio que fue traído muchas veces por misioneros extranjeros o evangelistas con influencia de gringos, se despojó al runa andino de toda su cultura, se condenó sus costumbres y una marca de conversión es y todavía sigue siendo dejar atrás lo pasado y vivir la nueva vida sin estar atado a lo mundano¹¹. Por ahí cabe la pregunta ¿para aceptar a Jesucristo tenemos que negar nuestra cultura o lo valioso de ella? ¿Es posible que el mundo andino se apropie del evangelio, pero que la cultura no suplante al evangelio?. La evangelización llegó tan impositiva que nos han hecho negar hasta nuestra cultura, idioma y todo aquello que queda del runa andino. Con razón el encargado de llevar a cabo el Tinkachi nos dijo: si ustedes participan de esta celebración estarán pecando. Pero ese espacio de celebración fue para compartir sobre el real significado del pecado y sus implicancias no solo en el plano personal sino social, dejamos en claro que para seguir a Jesús no necesariamente debemos negar nuestra cultura y lo valioso de ella, como el hecho de valorar nuestra relación con nuestra Madre Tierra, que hoy está siendo la gran oprimida por la humanidad.

Así que participamos del Tinkachi que es una costumbre ancestral que se mantiene a lo largo del tiempo, un acto de reciprocidad, en el que la comunidad campesina andina devuelve simbólicamente a la tierra todo lo recibido de ella para el bien de los comuneros, como una ofrenda. Es el agradecimiento a la Pachamama (madre tierra) que es generosa con sus hijos, en especial a los Apus, que son los Cerros Tutelares ; que proveen el agua a través de sus manantiales para beber y regar los campos de cultivo ; tener buena cosecha y alimentar de todos los seres que habitan sobre la faz de la tierra. Esta costumbre se viene practicando desde tiempos inmemoriales hasta la actualidad, como un acto mítico religioso que inicia por medio de la Iranta, que es un conjunto de especies armados en una mesa de ofrenda y mediante el ritual pedir a la Pachamama que les brinde abundancia. Ese acto no es una rebeldía a la fe, consideramos que es un acto de reconocimiento de la relación recíproca que tenemos con la tierra. Más bien es un acto de parar la violencia y reconocer que la madre tierra es casa común y debemos de cuidarla de los opresores de este tiempo. Como dijera el Papa Francisco:

7 Moltmann J. (1975) El Dios crucificado, Ed. Sígueme, pp. 9

8 Wayqui, o wayque significa hermano

9 Estancia, en la zona andina son caseríos pequeños donde viven las familias cuidando sus animales

10 El Tinkachi es una costumbre ancestral que se mantiene a lo largo del tiempo, un acto de reciprocidad, en el que la comunidad campesina alto andina devuelve simbólicamente a la tierra todo lo recibido de ella para el bien de los comuneros, como una ofrenda.

11 Se mundaniza por ejemplo el baile, masticar la hoja de coca, realizar el pago de la tierra, el tinkachi etc.

*“Esta hermana clama por el daño que le provocamos a causa del uso irresponsable y del abuso de los bienes que Dios ha puesto en ella. Hemos crecido pensando que éramos sus propietarios y dominadores, autorizados a expoliarla. La violencia que hay en el corazón humano, herido por el pecado, también se manifiesta en los síntomas de enfermedad que advertimos en el suelo, en el agua, en el aire y en los seres vivientes. Por eso, entre los pobres más abandonados y maltratados, está nuestra oprimida y devastada tierra, que «gime y sufre dolores de parto» (Rm 8,22). Olvidamos que nosotros mismos somos tierra (cf. Gn 2,7). Nuestro propio cuerpo está constituido por los elementos del planeta, su aire es el que nos da el aliento y su agua nos vivifica y restaura”.*¹²

Los runa andinos lo sabemos y luchamos por cuidar la tierra con actos y gestos que rompan con los actos opresores de los que sufre ella. Luego de la charla y participar en esa celebración seguimos nuestra caminata pero seguros de algo: que para seguir al Dios de la Vida no es necesario negar lo bueno de nuestra cultura, más bien debemos de recoger y seguir valorando aquello que dignifique al ser humano, la tierra, al otro, a Dios mismo.

Terminando la celebración dominical en los pueblos andinos, después de compartir los alimentos y tener momentos de comunión entre hermanos/as recuerdo que se cantaba una canción quechua donde se da a conocer que si bien es cierto que la reunión termina, Dios estará con cada uno de los creyentes en donde quiera que estemos y en la situación que nos encontremos. Y esta alabanza termina así al igual que este relato de un migrante que sirve al Dios de la Vida , lucha por la dignificación del migrante andino y la madre tierra en medio de este tiempo posmoderno:

*Wawquellay, panallay,
Cristopi khuyaqllay,
Qaññaya Yayallanchiswan,
Orqopi k' asapi kaspá,
Chiripi wayrapi kaspá,
Maypiña kashaspaykipas,
Qaññaya Diosnillanchiswan,
Wawquellay, panallay.*

*hermano, hermana,
en Cristo,
Tú sé con nuestro Dios,
en cerros, en laderas,
en frío o en vientos,
estés donde estés,
Tú sé con nuestro Dios,
hermano, hermana.*

AUTOR:

Saúl R. Churata Apaza. Peruano, miembro de la Iglesia Evangélica Peruana, migrante andino que radica en la ciudad de Arequipa. Bachiller y Licenciado en Educación por la Universidad Nacional de San Agustín (UNSA). Estudios culminados de Postgrado en Educación Superior (UNSA), Magister en Docencia Universitaria por la Universidad Evangélica Martin Luther King (Nicaragua). Ha realizado estudios de Teología en el Instituto Superior Teológico de Arequipa (ISTA). También tiene estudios de Postgrado en Teología en la Facultad Internacional de Estudios Teológicos (FIET-Argentina). Coordinador de CATI - Arequipa (Comunidad de Aprendizaje teológico interdisciplinario). Laico evangélico y docente que actualmente está involucrado con movimientos eclesiales, juveniles y sociales. Ha realizado diversos estudios y ensayos, entre los resaltantes tenemos: La idea de Dios en Aristóteles (2011); enseñando las ciencias respetando la Madre Tierra (2012); elementos del nuevo paradigma misionológico del siglo XXI desde la perspectiva Latinoamericana (2015). Elementos para una pastoral urbana en medio de los migrantes andinos (2016)

¹² Papa Francisco (2015) Laudato Si , sobre el cuidado de la casa común, 2

Apocalipsis en clave infantil (Jenny Curo, Perú)

La siguiente es una narración en clave infantil basada en los capítulos 20-21 de Apocalipsis y que es recontada desde la cultura andina. La narración es presentada por medio de 4 sueños. Esta narrativa está pensada como un recurso que facilita a los niños y niñas acercarse al Apocalipsis y perder el miedo que se puede infundir alrededor de este libro de la Biblia

SUEÑO 1:

He tenido un sueño ¿Quieren que les cuente? ¿Ustedes sueñan mucho? ¿Y creen que los sueños se van a cumplir? Soñé que había una especie de personaje que no era ni animal ni persona y que estaba enjaulado ¿Cómo creen que se siente alguien enjaulado? Furioso. Además, esa no era su casa. De pronto, en mi sueño, vi que ese personaje se escapó y no sabía a dónde ir, no recordaba cómo volver a su casa y seguía muy molesto ¿Ustedes qué hacen cuando están molestos? Este personaje se llamaba Supay¹³ y él quería ir a su casa y como no sabía cómo volver corría y corría en todas las direcciones causando, sin darse cuenta, muchos destrozos Mi sueño me ha impactado tanto que lo he dibujado.



SUEÑO 2:

Luego me desperté, pero tenía tanto sueño que me volví a quedar dormido. Entonces soñé otra vez ¿Quieren que les cuente qué soñé? Soñé que había un rey más grande que cualquier otro rey que haya existido y que se había ido de su Palacio al campo porque le encantaba ver cantar a los pajaritos. Lo que no sabía este rey es que en su palacio se había quedado su más fiel servidor a quien le encantaban las normas ¿A ustedes les gustan las normas? ¿Qué normas recuerdan? ¿En su casa hay normas? ¿Qué pasa si no las cumplimos? En este sueño el servidor del rey estaba leyendo las leyes delante de una larga fila de personas y según las iba leyendo le decía a cada persona que se ponga al lado derecho o al lado izquierdo. Yo me sorprendí mucho porque yo estaba en esa fila y también vi que estaba mi cantante favorito, mi actriz favorita y ¿Saben qué? Había reyes del pasado... por ejemplo... El Rey David, el Rey Salomón, Los Reyes Católicos, Isabel y Fernando, también había otros personajes como ... ¿Quiénes creen ustedes? ¿Por qué creen que hacía eso el sirviente del Rey? ¿A quién ponía de qué lado y por qué? Este sueño también lo he dibujado



13 Supay palabra en quechua, cupay (supay), que se empleaba para referirse a 'Demonio, bueno o malo' y a 'Ángel, bueno o malo'. Referencia: Arribas Lozano, A. (2021) Interculturalidad, crianza de la diversidad epistémica y diálogo de saberes. Apuntes sobre el pluriverso. Lima: PRATEC. Pág. 20.

SUEÑO 3:

Me he despertado de ese sueño porque yo estaba en la cola y el sirviente ya iba a decirme de qué lado debía ir y sentí un poco de temor porque no sabía quiénes iban de cada lado ni las razones.

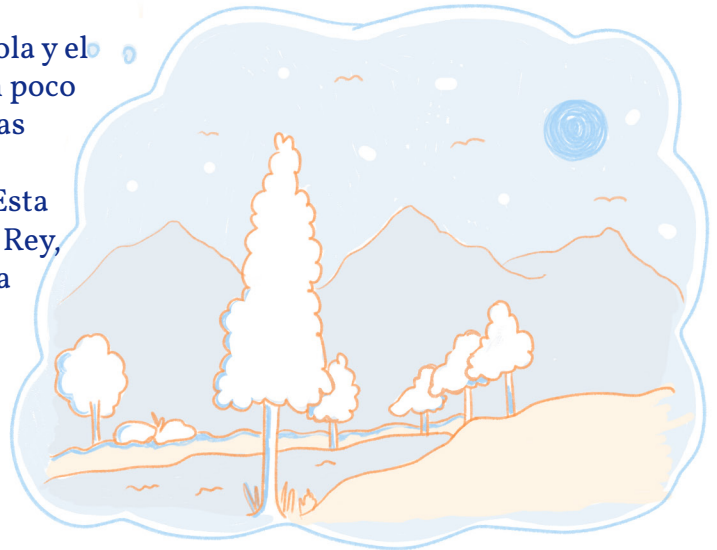
Luego me he vuelto a dormir porque aún era de noche. Esta vez he vuelto a soñar, pero con un paraíso creado por el Rey, y en este paraíso no había dolor ni sufrimiento, no había tristeza ni muerte.

¿Ustedes cómo se imaginan el paraíso?

Bueno, mi paraíso tiene una hermosa playa y palmeras.

¿A quiénes les gustaría ver en ese paraíso?

El paraíso de mi sueño también lo dibujé, se los enseño:



SUEÑO 4:

¿Qué creen? Volví a despertarme porque en mi paraíso no veía a ninguna persona, solo estaba yo. Entonces pensé en mi abuelo que está en el cielo y le dije: Abuelito, en mi paraíso siempre estarás tú. Y me volví a dormir.

En este último sueño pude notar que todos mis sueños anteriores se habían juntado y ese gran rey que había salido de su palacio a ver a los pajaritos era como mi abuelo, alguien muy grande y bueno que llegó con una sonrisa al verme con miedo en la fila donde su sirviente leía las normas.

Cuando este gran abuelo vio que el sirviente estaba separando a las personas mi guiño un ojo y le dije: amigo fiel y bueno, aquí la única norma es el amor. Entonces el sirviente sonrió y rompió sus normas y todos nos abrazamos y empezamos a bailar. El gran rey que se parecía a mi abuelo dijo que vayamos al paraíso a jugar todos juntos y luego a comer entonces alguien le dijo que no podíamos salir porque afuera estaba ese personaje de mi primer sueño ¿Recuerdan quién era? El Supay Entonces el Rey nos pidió que esperáramos un momento que él lo solucionaría. ¿Qué creen que hizo el rey? ¿Encerrarlo de nuevo? ¿Por qué? ¿Alguien es feliz encerrado?

No, el rey no lo encerró de nuevo, sino que lo ayudó a regresar a casa y sólo cuando el rey vio que el personaje misterioso estaba a salvo y ya no estaba enojado entonces se despidió de él y volvió al palacio para ir juntos al paraíso donde jugamos, bailamos y comimos. Todos estábamos tan felices que elegimos quedarnos ahí para siempre.

14 El relato recurre a figuras "amables", que evoquen ternura y que sean familiares para los niños y las niñas. Por este motivo se recurre a la figura del abuelo para hacer referencia a el Rey/Dios

15 Este giro en relación al destino del Supay, que difiere del texto bíblico, responde a premisas básicas del mundo andino en donde no hay culpables y se entiende que nada es enteramente bueno o enteramente malo. De esta forma se rompe con el mito de que hay un "diablo" a quien hay que odiar y temer, y se rompe también con la idea de que juzgamos a las personas basándonos en prejuicios y actos.

Las Bienaventuranzas de las niñas

(Esther Pérez Ibáñez, México)

La siguiente es una apropiación de las bienaventuranzas para las niñas.

¿Bienaventuranzas, que son? Esta palabra significa felicidad y eso es algo que Jesús vino a enseñarnos, a vivir felices y tener una vida plena. Todos queremos ser felices ¿no es verdad? A veces es increíble pensar que Jesús hablara sobre la felicidad y lo que a veces creemos que es felicidad es tener mucho dinero, tener para comer, poder comprar cosas, tener quien nos cuide.

Pero eso no fue lo que Jesús dijo. Un día Jesús subió al lado de una montaña. Se sentó, reunió a sus discípulos alrededor de él y comenzó a enseñarles acerca de ser feliz. Aunque lo que voy a decirles no es exactamente lo que Jesús dijo, creo que nos ayudará a entender lo que él enseñó.

Jesús dijo algo así:

Felices las niñas que aman a Dios y se dejan amar a través de lo que es justo, de lo que es bello.

Felices las niñas que cuidan su corazón y se aman, porque amándose ellas también pueden amar.

Felices las niñas que expresan sus sentimientos y se hacen oír.

Felices las niñas que se sienten incómodas por las injusticias y se comprometen a luchar por la vida y la plenitud de todos los seres.

Felices las niñas que se alegran con los logros de sus amigas y que saben compartir su felicidad.

Felices las niñas que no se cansan de luchar en contra de la violencia para que nadie la viva. Ahí encontrarán a Dios.

Felices las niñas que se acompañan entre ellas y buscan espacios seguros para cuidarse. Felices las niñas que no se callan, que son atrevidas, que son fuertes y aguerridas.

Felices las niñas que aman y que sueñan con un mundo mejor



Taller 1: Anunciar el año favorable del Señor (Karoline Mora Blanco, Costa Rica)

Esta LPB piensa aquellos contextos y situaciones específicas en donde somos llamados y llamadas a esperar, es decir a tener prácticas que traen esperanza y provocan la transformación social

Paso 1

Se da la bienvenida al grupo y se inicia con una oración colectiva dirigida por el o la facilitadora

Paso 2

Se leerá el texto de Lucas 4:14-21
Se solicita a una de las personas participantes leer pausadamente y con voz alta y clara el texto. El resto del grupo debe guardar silencio y escuchar el texto.
Se solicita si alguna persona tiene otra versión de la Biblia y desee leer el texto también. El resto del grupo escucha

Paso 3

Se pregunta al grupo las siguientes preguntas, dando espacio para que todas las personas puedan participar y tomando nota en un papelógrafo de las diferentes respuestas. (Si la actividad es virtual se aconseja compartir pizarra en la plataforma y compartir notas de lo que se va respondiendo como grupo)

1. Al escuchar el texto responda de manera general, ¿de qué cree que trata el texto?
2. Jesús dice, “El Espíritu del Señor está sobre mí” para hacer... ¿Cuáles son esas 5 cosas que Jesús dice que va a hacer?
3. ¿Qué podría significar “anunciar el año favorable del Señor”?

Paso 4

Se divide el grupo en subgrupos (4-6 personas por grupo)
Se le entrega a cada grupo un papel y marcadores
Cada grupo debe discutir las siguientes preguntas y resumir sus respuestas en el papel para presentar al grupo.

4. ¿Quiénes son los pobres, prisioneros, los ciegos, los quebrantados, los oprimidos en nuestros contextos?
5. A la luz de Levítico 25: 8-24 ¿qué es el año favorable del Señor o año del jubileo?
6. ¿Qué nos llama este texto a hacer con estos grupos identificados en la pregunta 4?
7. ¿Cuáles acciones o planes podemos realizar en nuestros contextos?
8. Paulo Freire dice que:

Paso 5

Se regresa al grupo general y cada subgrupo presenta sus resúmenes

Paso 6

El facilitador o facilitadora dirige el cierre del taller de LPB con una oración alentando a ser agentes de esperanza

“En cuanto necesidad ontológica la esperanza necesita de la práctica para volverse historia concreta. Por eso no hay esperanza en la pura espera, ni tampoco se alcanza lo que se espera en la espera pura, que así se vuelve espera vana”

Paulo FREIRE (1999:25)

¿Cómo podemos esperar?

Taller 2: La fe del centurión (Daniela Vidal González, Colombia)

Esta LPB invita a realizar una lectura popular de la biblia en clave queer de la historia del Centurión

Paso 1

Se da la bienvenida a lxs participantes, y se comparte cuál es el objetivo del taller: hacer una lectura popular queer de la historia del Centurión.

Paso 2

Se procede a la lectura del poema “Y el verbo se hizo látex” de Hugo Oquendo Torres.

“Y el verbo se hizo látex”

Jesús,
cuando en el horizonte se desgranaba la última brasa del sol,
bajó del madero y entró al confesionario.
Tomó de abajo del reclinatorio la cartera de maquillaje
para transformar su rostro empaldecido.
Con una banda plástica disimuló sus cojones, luego se ajustó
el pantalón con lentejuelas púrpuras
que María le había confeccionado.
Con dos formas de espuma abultó los senos; ocultando
la herida de perro callejero, se ciñó al corpiño un corsé negro.
En el perchero colgó la corona de espinas,
cepilló la cabellera y se aplicó lápiz labial.
Después de ponerse las botas de cuero, como amuleto de suerte
guardó entre su pecho una navaja y tres condones.
Levantó la mirada y lanzando un grito al cielo,
encomendó su cuerpo al Padre y vivió. Ahora él, ella,
mariposa púrpura que danza bajo los ojos azules de la noche,
hasta las seis de la mañana,
cuando acabe su jornada de piel, se llamará Samanta.
Ella con la cabellera suelta, salvaje, seduce las miradas
ansiosas del cáliz de su sexo, su pan y su vino. Hoy querremos
comulgar con su cuerpo consagrado. En la esquina de la avenida,
cerca al semáforo, Samanta fue abordada por una camioneta, allí
nuevamente fue penetrada con el falo de la razón. Una y otra vez
fue violada con la verdad. Su rostro fue torturado, masacrado fue
su vientre y raída desde la espalda. Se repartieron su ropa y
se sortearon la túnica. La muerte ha vuelto a tener otro orgasmo.
Treinta monedas de plata cayeron sobre el pavimento que
era mordido por la lluvia.
Lluvia de agua-sangre que escurre entre las cloacas,
alimentando el silencio de los ojos.
Su maquillaje, serpentina de la aurora, se hizo una acuarela
con la boca magullada. Pero ni una sola lágrima de sus ojos
de gata medialuna fue derramada, porque pudo más el coraje
que la locura.
Samanta al tercer día, después de la misa de seis, resucitará.
El carnaval de su lápiz no se ha borrado de su boca roja.

HUGO OQUENDO-TORRES

Paso 3

Cada participante se presenta, compartiendo:
¿Cómo se identifica?
¿Por qué se interesó en participar de este taller?
¿Existe presencia de la diversidad sexo- género en su comunidad?
¿Se ha sentido excluidx dentro de alguna comunidad?

Paso 4

Lectura del texto bíblico de Mateo 8: 5-13 en voz alta

Paso 5

Se pregunta al grupo las siguientes preguntas

1. ¿De qué trata el texto?
2. ¿El lenguaje utilizado por Jesús qué revela? ¿hay algún tipo de discriminación en su lenguaje?
3. ¿Cuál es la actitud del centurión?
4. ¿Cómo se percibía el centurión frente a la sociedad judía y la sociedad romana?
5. ¿Qué reflexión nos puede generar la respuesta de Jesús y la sanación del siervo?
6. ¿Cómo fue el trato de Jesús con el “otro”?
7. ¿Cómo asocias esta historia con tu realidad?

Paso 6

Se presenta la caricatura “El rompecabezas del amor” tomada del blog de Naked Pastor (<https://nakedpastor.com/blogs/news/the-puzzle-of-love>) donde se referencia la inclusión de lo otro, de lo queer desde la mirada de Cristo; se reflexiona sobre el trato de Jesús con lo queer, y se relaciona con la historia del centurión, ya que éste no era parte del “pueblo elegido”. No obstante, Jesús se sale de aquello que es “correcto”, normativo, o “puro”, y juntos encuentran una fe verdadera.

El texto dice que estaba tan maravillado que nunca había encontrado una fe tan grande.



Paso 7

Se divide el grupo en subgrupos para que elaboren e identifiquen a través de un collage cómo se han sentido representadxs dentro de sus comunidades (sus realidades), y presentar acciones y discursos que a favor de la inclusión de todxs, y de una fe diversa en las comunidades.

Paso 8

Cada subgrupo presenta sus collages, y las acciones para la inclusión de lo queer, o la diversidad sexo-género en las comunidades eclesiales.

Paso 9

Se finaliza el taller con una oración comunitaria

Taller 3: Un mundo sin violencia hacia las niñas

(J. Esther Perez Ibáñez, México)

Esta LPB piensa las diferentes situaciones de violencia que sufren las niñas en un mundo lleno de estereotipos y creencias que coloca a las niñas en una situación de vulnerabilidad. Este taller busca crear herramientas de esperanza en la construcción de un mundo sin violencia.

Paso 1

Dar la bienvenida a las niñas participantes con una oración comunitaria personal.

a. En esta oración dirán su nombre y una cualidad que sea de bendición para las demás. Por ejemplo, soy Esther y bendigo al mundo con mi alegría.

Paso 2

Se leerá el texto de Mateo 18: 1-7, de manera pausada y se harán preguntas como:

1. ¿De qué trata el texto?
2. Según el texto, ¿Qué pasa con los que reciben a un niño o niña?
3. ¿Qué puede significar recibir a un niño o niña?
4. Según el texto, ¿Qué pasa con quien hace tropezar a un niño o niña?
5. ¿Cómo imaginas que Jesús recibía a las niñas?
6. ¿Cómo te gusta ser recibida?
Por ejemplo, en la escuela, en casa, con la familia, etc.

Paso 3

Se invita a formar subgrupos para trabajar las preguntas facilitadas y después cada subgrupo compartirá sus reflexiones al resto del grupo (aportar papel y lápices para esta actividad)

Las preguntas guías son:

7. ¿Han experimentado violencia en lugar de ser bien recibidas?
8. ¿Qué tipo de violencia hemos experimentado como niñas?

Paso 4

Se lee nuevamente el versículo principal de Mateo 18:6 y a través de las preguntas se abre la posibilidad de reflexionar en comunidad

9. ¿A qué pequeños se refiere con tropezar Jesús?
10. ¿Crees que va dirigido a ti?
11. ¿Qué significa Dios para ti?
12. ¿Qué crees que diría hoy Dios a las personas que hacen tropezar o dañan a las niñas?

Paso 5

A partir de las reflexiones se puede preguntar ¿qué es violencia Infantil?

Presentar el violentómetro y según las experiencias de las participantes identificar la violencia en su entorno (en videojuegos, televisión, etc.)

El violentometro

¡Necesitas ayuda profesional!

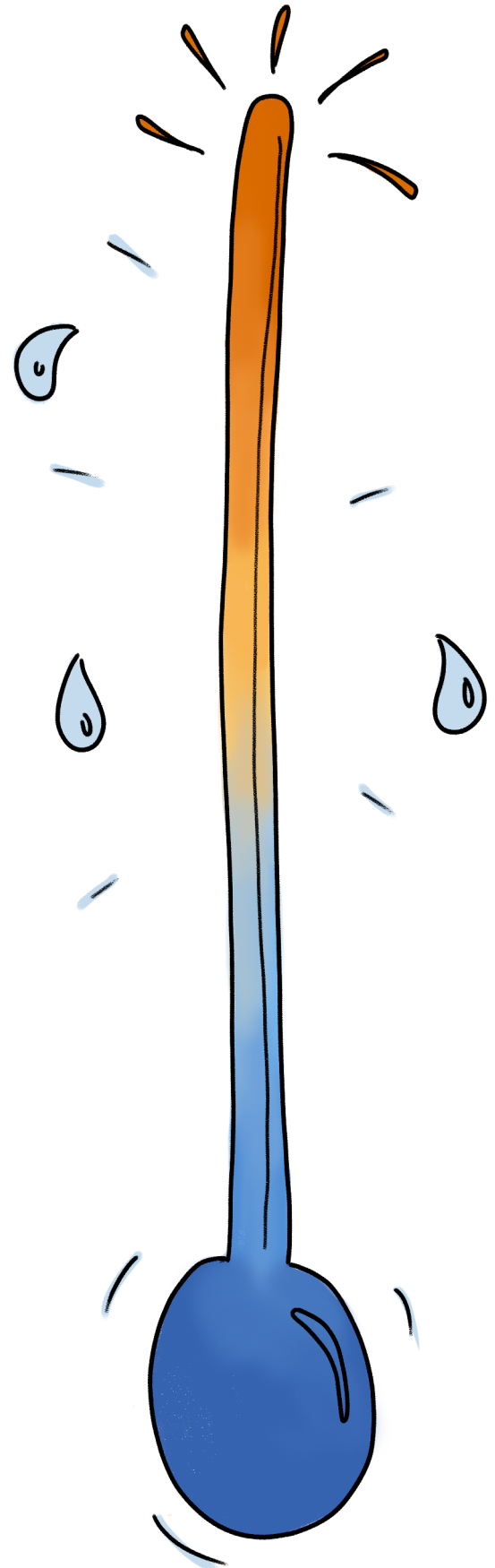
Encerrar, aislar
Amenazar con objetos o animales
Forzar una relación sexual
Abuso sexual
Violar
Mutilar
Asesinar

¡Reacciona! No te dejes destruir

Controlar, prohibir
(amitades, familiares, dinero, lugares, celular, vestimenta, apariencia, actividades, más)
Destruir artículos personales
Manosear
Caricias agresivas
Golpear “jugando”
Pellizcar, arañar
Cachetear
Patear

¡Ten cuidado! La violencia aumentará

Bromas hirientes
Mentir, engañar
Ignorar, ley del hielo
Celar
Culpabilizar
Descalificar
Ridiculizar, ofender
Humillar en público
Intimidar, amenazar



A partir de la lectura del texto bíblico y del uso de la palabra “tropezar”, ¿cuáles pueden ser aquellas cosas que nos dañan como niñas, que nos hace tropezar? (acciones, palabras, pensamientos, situaciones) Se tiene preparado un corazón en cartulina grande y dentro de él se escriben las respuestas de las niñas.

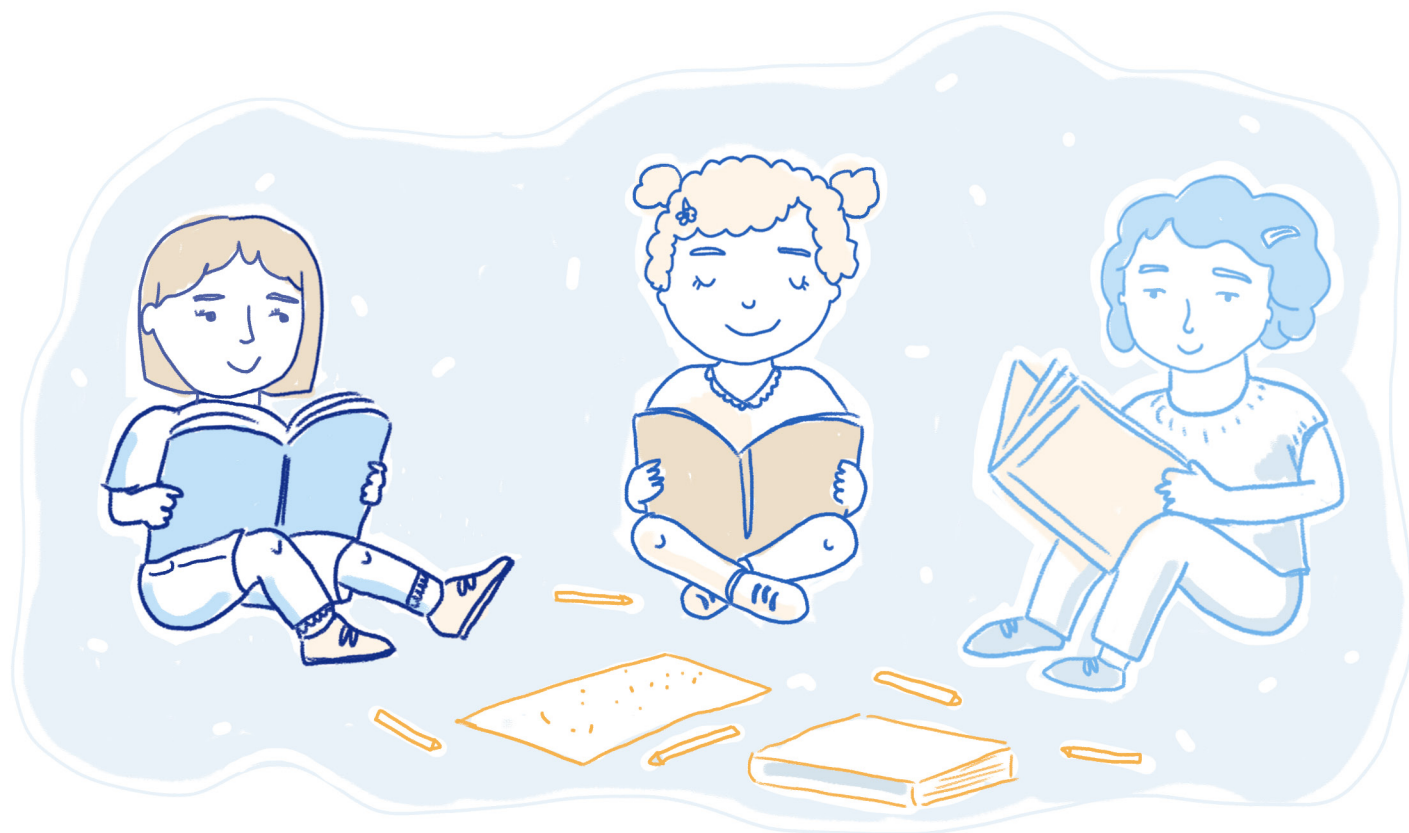
Paso 4

A partir del texto y las formas de “tropezar” identificadas en la actividad anterior, se realizan las siguientes preguntas referentes a cómo actuar ante la violencia

13. ¿Cuáles violencias vivimos?
14. ¿Qué aprendimos del texto y cómo podemos aplicarlo hoy?
15. ¿Qué hacer si vivimos o conocemos de una situación de violencia en los hogares o comunidades?
16. ¿Quiénes son las personas de confianza a las que podríamos acudir?
17. Crear un directorio de personas en quien podemos confiar. (facilitar papel y lápices)

Paso 5

El o la facilitadora cierra el taller de LPB con una oración por cada una de las niñas, recordándoles que no están solas y podemos crear lazos de esperanza y amor.



Taller 4: La fe de la mujer sirofenicia

(Andrea Mareyli Flores, El Salvador)

Esta LPB piensa aquellos contextos y situaciones específicas en donde las mujeres mostramos un papel de empoderamiento a nivel de hegemonías y patriarcado de la época y en el tiempo actual.

Paso 1

Se da la bienvenida al grupo y se inicia con una oración colectiva dirigida por la facilitadora, mediante una meditación sobre el rol que tengo como mujer en mi vida, con mi familia y con la comunidad.

Paso 2

Se leerá el texto de Marcos 7:24-30

Se solicita a una de las mujeres participantes leer pausadamente y con voz alta y clara el texto. El resto del grupo debe guardar silencio y escuchar el texto.

Se solicita si alguna persona tiene otra versión de la Biblia y desee leer el texto también. El resto del grupo escucha

Paso 3

Se pregunta al grupo las siguientes preguntas, dando espacio para que todas las personas puedan participar y tomando nota en un papelógrafo de las diferentes respuestas. Se trabaja en grupo de 3 mujeres

1. Al escuchar el texto responda, de manera general, ¿de qué cree que trata el texto?
2. ¿Reflexione sobre la acción de la mujer y el papel que demostró ante la presencia de Jesús, porque cree que lo hizo?
3. ¿Crees que la respuesta de Jesús fue la mejor hacia la mujer?
4. Comenten, ¿cuál fue la actitud y acción de la mujer ante la respuesta de Jesús? ¿Desde el cristianismo has recibido este tipo de respuestas? (Desde tu experiencia y contexto).
5. ¿Cuál es la reacción de Jesús ante la respuesta de la mujer?
6. ¿Cómo podríamos responder ante los espacios que inicialmente nos dan una respuesta negativa?

Paso 4

Se organiza el grupo de mujeres en subgrupos (4-6 personas por grupo)

Se les indica que vuelvan a leer el texto bíblico y que reflexionen la respuesta de Jesús y la mujer.

Cada grupo debe discutir y analizar el texto y reflejar mediante un drama este texto en situaciones de la vida actual según los roles de las mujeres.

Paso 5

Se regresa al grupo general y cada subgrupo presenta sus bibliodramas.

Y se reflexiona sobre el rol de la mujer en la biblia y actualmente en nuestros contextos.

Paso 6

La facilitadora dirige el cierre del taller de LPB con una oración alentando a ser agentes de esperanza y mujeres llenas de empoderamiento, valiosas y llenas de virtudes.

Taller 5: Hostil u Hospitalario. Dos actitudes electivas frente a la migración (Mario Mercedes, Perú)

Introducción

Saludos y canto y oración inicial.

Con una vela se puede crear un ambiente agradable, generando un centro de reflexión colectiva.

Presentar el tema sobre el que vamos a reflexionar.

Presentar la metodología y recordar sobre la importancia de que circule la palabra.

Paso 1

Ver nuestro entorno

Estos testimonios son comunes entre los migrantes venezolanos en Perú.

- A. “Cuando eres migrante vas por la vida como si tuvieras la maleta en la mano porque el futuro es incierto”
- B. “Tenía miedo de hablar cuando iba por la calle porque escuchaba comentarios como: ‘venecos de porquería, viene a destruir mi país’, por eso, preferíamos no hablar”
- C. “He sentido rechazo en cuanto a los trabajos por ser venezolana”
- D. “Si a nosotros los pobres, que en su mayoría estamos desempleados, le sumamos la población venezolana, el desempleo se incrementa. Por otra parte, si un trabajador recibe el sueldo mínimo, un venezolano va por la mitad del mínimo. Esto les conviene a los empleadores porque en medio de la crisis económica generada por la pandemia pueden obtener mejores ganancias”

Dialoguemos brevemente sobre este asunto:

- 1. ¿Qué emociones, sentimientos y actitudes percibes en estos testimonios?
- 2. ¿Por qué crees que suceden estas reacciones contra los migrantes?



Paso 2

Escuchando la Palabra de Dios.

Preparémonos para escuchar la Palabra de Dios prestando atención al siguiente poema¹⁶:

Migrar es tocar tierra
sin mi familia;
tierra donde extrañar se
vuelve tu apellido.
Abrazar un silencio sordo,
anidar una grieta,
volver a comenzar.
Migrar rompe los paradigmas;
es sembrar el alma, dejar de ser
de algún lugar
para ser de toda la tierra.
Es hacerse infinito hacia dentro.
Florecer.
Migrar es tocar tierra
y yo siempre he estado en el aire...
pero el aire no tiene
fronteras.

Se solicita a alguien del grupo leer en voz alta y clara el texto de Génesis 19:1-29.

Al finalizar meditemos en la historia y repensemos en silencio la narración a partir de las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál cree usted que es el interés de Lot al hospedar a extranjeros?
2. ¿Cuáles serían los temores de los habitantes de Sodoma y por qué tanta violencia contra ellos?
3. ¿Cómo ves la actitud de Lot con respecto a sus hijas?
4. ¿Cuál crees que fue la falta de Sodoma y Gomorra por la cual fueron destruidas?

¹⁶ Poema colectivo escrito por migrantes venezolanos en diferentes partes del mundo convocados desde México en el 2018 mediante el hashtag #boarding-Paz por iniciativa de Zakarías Zafra.

Paso 3

Descubriendo la Palabra de Dios en la vida

Hasta aquí hemos escuchado testimonios de migrantes y leído una narración bíblica sobre la conducta de sus habitantes frente a los extranjeros. Lo que nos corresponde hacer es unir ambas narrativas. Lo haremos iluminando el texto bíblico con los testimonios de migrantes y viceversa. Para lograrlo, dialoguemos sobre las siguientes preguntas:

1. ¿Qué es lo que más te ha impactado de la lectura? ¿por qué?

2. ¿Lot sabía que los visitantes eran ángeles y por eso los hospedó?

La migración forzada es un problema social, político y humanitario que tiene causas complejas. En las culturas antiguas ser hospitalario era una forma de reparar el tejido social causado por los continuos enfrentamientos entre los pueblos. Existía la creencia de que los dioses visitaban las ciudades disfrazados de diferentes formas para vigilar la conducta de sus habitantes sobre todo aquellas relacionadas con las injusticias y los despropósitos cometidos con los más vulnerables. Ser hospitalario era muy bien valorado por los dioses. De la misma forma en la actualidad, ser hospitalario nos humaniza y hace crecer la esperanza. ¿Es posible que Dios nos visite hoy disfrazado de migrante? ¿Tienen los migrantes el rostro de Dios?

3. ¿Era Sodoma una ciudad pervertida sexualmente? ¿Es verdad que los querían violar en grupo? Si eran homosexuales ¿por qué Lot les ofrece a sus hijas?

Según los especialistas a partir del siglo II d.C. se comienza a interpretar esta narración como una historia sobre la homosexualidad con el propósito de prevenir que esta práctica se normalice dentro de la población judía. Luego esta interpretación pasó al cristianismo. Pero los escritores bíblicos anteriores al siglo II no mencionan la homosexualidad como el pecado de Sodoma.

Estudios más actualizados dan cuenta que el pecado de Sodoma fue la falta de hospitalidad, optaron por humillar a sus visitantes con el propósito de mostrar su desprecio a los extranjeros. La forma más lacerante de esta humillación era obligarlos a hacer el papel de mujer. Hay que recordar que en las culturas antiguas la mujer era considerada inferior que el hombre.

Los testimonios de los migrantes están cargados de mucho dolor, miedo y angustia. ¿Será que escondemos conductas xenofóbicas contra los migrantes sin que nos demos cuenta?

4. ¿Qué diferenció a Lot y su familia del resto de los habitantes de Sodoma?

Los textos sagrados de Israel dejan claro que una de las obligaciones primordiales era ofrecer alojamiento al extranjero. Los profetas las tenían entre las principales virtudes (Is.58,7). Job dice haberla practicado toda su vida (Jb. 31,32). Era una acción tan noble que hasta Dios la practicaba (Sal. 39,13).

El objetivo de la hospitalidad era ofrecer al peregrino techo, comida, bebida y cama para protegerlo de los peligros de su viaje.

¿Qué tanto practicamos la hospitalidad con los migrantes? ¿Es fácil practicar la hospitalidad hoy?

La realidad nos invita a elegir entre ser hostil u hospitalario frente a los migrantes ¿qué actitud elegimos?

Profundizando

En el texto leído para este taller la hospitalidad de Lot se contrasta con la hostilidad de los habitantes de Sodoma. A esta conducta hostil se le conoce como Xenofobia. Esto significa “rechazo a una persona en razón de su nacionalidad. Viene de dos vocablos (uno griego y otro latino) que etimológicamente significan: Xenos = extranjero, huésped y Fobia = rechazo o aversión.

Con la ayuda del Espíritu hemos leído el texto bíblico iluminado por el texto de la vida del mismo modo que hemos leído el texto de la vida iluminados por la Palabra de Dios. Y como ni el texto bíblico ni el texto de la vida se agotan los invitamos a seguir meditando durante la semana en lo siguiente:

ES LA XENOFOBIA...

1. ¿Un tipo de violencia?
2. ¿Una negación del otro?
3. ¿Un rechazo que nace del miedo y de los prejuicios?
4. ¿Una práctica que refleja un problema humanitario (de la persona que expresa su xenofobia)

¿Cómo podemos proteger a los extranjeros de la hostilidad que manifiestan algunos ciudadanos de los países receptores?

¿Qué iniciativas concretas de protección podemos implementar a nivel local?

Paso 4

Orando

Nuestro recorrido por la Biblia y por la vida ha sido un poco intenso. Dios nos desafía a ser hospitalarios hoy.

Se abre el espacio para que, si alguien desea, pueda hacer una oración por las personas migrantes, o quienes les acogen en actitud amorosa y comprometida

Al finalizar las oraciones del grupo, se lee la segunda parte del poema:

Migrar es tocar tierra,
Tocar los recuerdos con la mente,
Sumar voluntad y valentía.
Volver a ser, reconstruirse,
Viajar a otro suelo que nos da cobijo,
Soñar con el regreso,
Definirte y redefinirte, dudar, luchar
Encontrarse con tu “otro”.
Migrar es tocar tierra
que no te pertenece,
Ajena, distinta, desconocida e incierta.
Aprender a hablar
volando hacia adentro,
desplazarse y cambiar,
abrir el corazón en presente.

Canto de cierre

Antes de finalizar nuestro taller les invitamos a escuchar la siguiente canción:

Clandestino de Manu Chao¹⁷.

Haríamos bien en recordar que todos y todas, de una manera u otra, somos migrantes y en alguna ocasión somos clandestinos (as).

¹⁷ <https://www.youtube.com/watch?v=7AzimrAgWbA>.

Taller 5: La familia como espacio diverso, inclusivo y de plenitud (Claudia Morales Moreno, Amiriz Ferrán Rodríguez y Jorge González Nuñez, Cuba)

Esta LPB invita a reflexionar sobre la diversidad de familias cubanas y a apropiarnos de los presupuestos bíblicos teológicos, pastorales y jurídicos que nos permitan construir espacios familiares de libertad, justicia y plenitud.

Paso 1

Devocional de apertura. (15 minutos)
(Se coordina previamente un pequeño devocional que nos invite a recordar a nuestros antepasados, a nuestras abuelas y abuelos, a nuestras ancestras).

Paso 2

Partir de la práctica (40 minutos)

“Características generales de la familia cubana”

Se invita a lxs participantes a reflexionar sobre las siguientes preguntas:

1. ¿Quién o quiénes integran tu familia?
(se pueden incluir las mascotas)
2. ¿Cómo se distribuyen las responsabilidades del hogar?
3. ¿Cuándo se dieron cuenta que eran una familia?
4. ¿Cuál fue el momento más feliz de la convivencia y el más difícil que han enfrentado?
5. ¿Para qué es la familia?
6. ¿Cuál es su función?

Paso 3

Elementos teóricos (40 minutos).

Se crean varios grupos y se lee el artículo: “Realidades y desafíos de las familias actuales. Una mirada desde Cuba” de la Dra. Patricia Arés Muzio, profesora de la Facultad de Psicología de la Universidad de La Habana. Este artículo fue tomado del libro “Familias de Amor e Inclusión” del Seminario Evangélico de Teología de Matanzas (SET). (ANEXO 1)
(antes de regresar al plenario los grupos deben reflexionar sobre las impresiones que nos dejó el artículo).

Devolución al plenario

Se reflexiona sobre las siguientes preguntas:

1. ¿Qué elementos nos aportó el texto?
2. ¿Qué otros desafíos presentan las familias cubanas en la actualidad?



Paso 4

Ir al texto (40 minutos)

La familia y sus expresiones en la Biblia.

Objetivo: Develar la diversidad de modelos de familia presentes en la Biblia. (Se crean varios equipos, cada uno va a estudiar un texto bíblico)

Cada grupo tendrá preguntas para abordar en el debate grupal.

Equipo 1.

Texto bíblico:

Génesis 25,21-34;

Gn 27,1-41

Rivalidades en una familia patriarcal:

Esaú y Jacob.

Preguntas para el grupo:

1. ¿Qué reflexiones podemos hacer en torno a la expresión de las masculinidades de los dos hermanos?
2. ¿Qué roles desempeña el padre? ¿Qué rol desempeña la madre dentro del relato? ¿Cuál era el privilegio del primogénito?
3. ¿Si miramos esta familia patriarcal en clave de justicia, qué cambios haríamos a la historia?

Para devolver al plenario.

1. ¿Qué pasaje bíblico les tocó y en qué consiste?
2. ¿Qué aprendizajes incorporamos a partir de la reflexión de este relato?

Equipo 2.

Texto bíblico:

1Sam 1,1-27

Una familia muy amplia, y el sufrimiento de una mujer

Preguntas para la reflexión grupal

1. ¿Por quiénes estaba conformada esta familia y qué roles desempeñan cada uno de sus miembros?
2. ¿Qué problemáticas se dan al interior de la familia? ¿Quién tenía privilegios y por qué?
3. ¿Si miramos esta familia patriarcal en clave de justicia qué cambios haríamos a la historia?

Para devolver al plenario.

1. ¿Qué pasaje bíblico les tocó y en qué consiste?
2. ¿Qué aprendizajes incorporamos a partir de la reflexión de este relato?

Equipo 3.

Texto bíblico:

Jn 11,1-44.

La familia de Betania

Preguntas para la reflexión grupal

1. ¿Por quiénes estaba conformada esta familia y qué roles desempeñan cada uno de sus miembros?
2. ¿Qué conflictos se dan al interior de la familia? ¿Alguno o alguna tenía privilegios? Para devolver al plenario.
3. ¿Qué pasaje bíblico les tocó y en qué consiste?
4. ¿Qué aprendizajes incorporamos a partir de la reflexión de este relato?

Para devolver al plenario.

1. ¿Qué pasaje bíblico les tocó y en qué consiste?
2. ¿Qué aprendizajes nos dejó la reflexión de este relato?

Paso 5

Regresar a la vida.

(140 minutos)

(regresamos a los grupos ya configurados)

Lectura del artículo

“¿Existe un modelo de

familia en la Biblia?”, de

Reinerio Arce y que aparece

en el libro “Familias de Amor e Inclusión” del SET.

(ANEXO 2)

Preguntas para el debate en grupos:

1. ¿Qué sentimientos nos provocó el texto?
2. ¿Qué nuevas luces te aportó?

La devolución al plenario se realizará a partir de la siguiente consigna:

¿Qué elementos debemos tener en cuenta para estudiar la Biblia en relación con el tema de la familia?

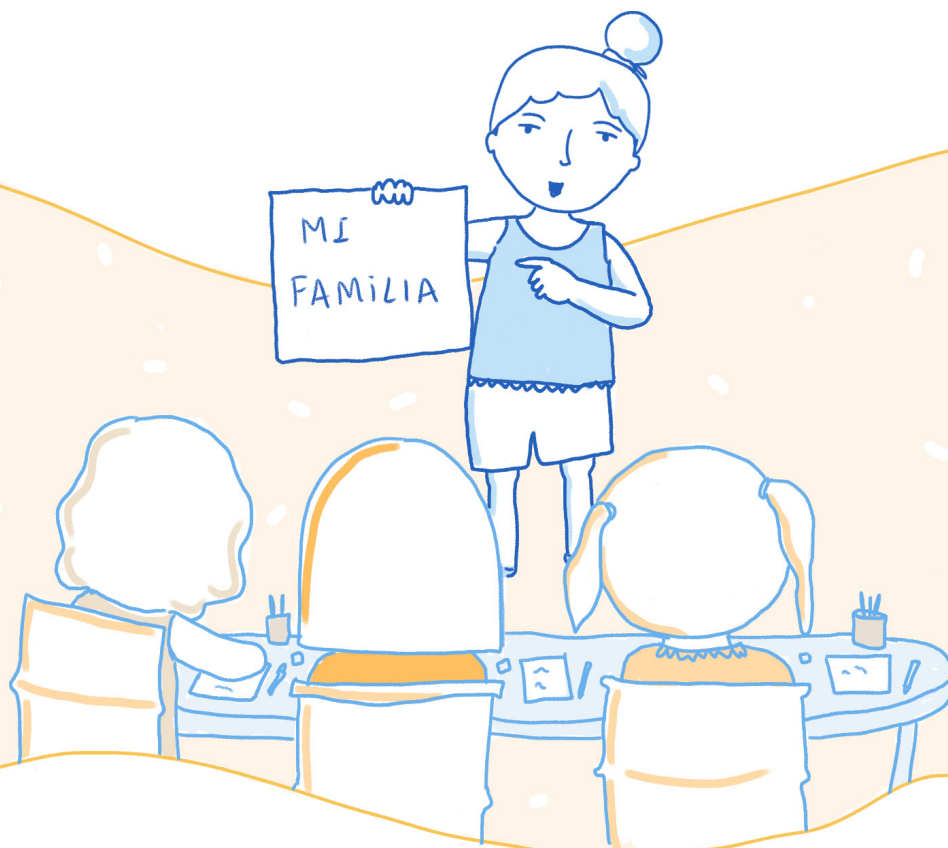
La coordinación debe hacer un cierre metodológico.

Paso 6

Cierre del taller. (15 minutos)

Se realiza un devocional, donde se invita a los participantes a expresar sus deseos y compromisos para que nuestras familias sean espacios de justicia, crecimiento y dignidad para todas las personas que la integran. Así mismo nuestro compromiso con esas familias que necesitan ser reconocidas y acompañadas por nosotras y nosotros.

Se pueden usar imágenes, cantos, videos... que hablan sobre la importancia de la familia.



Taller 7: Acoso callejero ¿Qué nos dice Jesús? (Cristian Castro Hidalgo)

Este taller está dirigido a grupos mixtos, es necesaria la participación de hombres y mujeres para poder compartir las experiencias que servirán como referencia para la interpretación del texto bíblico.

Paso 1

Ambientación y bienvenida

-El espacio se recomienda en forma circular, donde las personas se puedan ver entre sí.

-En el centro, se puede colocar una vela o un cirio y la Biblia, también puede ser flores, telas de colores y cualquier otro insumo que se considere pertinente.

-Para iniciar la persona facilitadora encenderá una vela que se irá rotando entre quienes participen, cuando la tengan en la mano se presentan diciendo su nombre y expectativa al participar de este taller.

Paso 2

Construyamos una definición de acoso

-A cada persona se le entrega una hoja de papel y lapicera, para que pueda escribir qué es para él o ella el acoso.

-Una vez que todas las personas lo han completado, las mujeres del grupo compartirán qué entienden por acoso y se colocarán en el centro, cerca del cirio frente donde están sentadas.

-Después de los aportes de las mujeres, los hombres van a compartir qué entienden por acoso y repetir el mismo proceso de colocar los papeles en el centro cerca del cirio.

Paso 3

¿Qué situaciones hemos experimentado de acoso?

-En otro papel, las personas escribirán situaciones o actos que interpreten como acoso.

+Preguntas generadoras para esta sección:

- ¿Qué edad teníamos la primera vez que nos sentimos acosadx?

- ¿En qué contexto?

- ¿Por quién nos sentimos violentados?

- ¿Cuáles son las creencias sobre el acoso? ¿Quién y qué lo provoca?

-Una vez finalizado, se cambia el orden de presentación. Primero los hombres van a compartir lo escrito en el papel y colocarlo frente al primer papel colocado por ellos frente al cirio. Posterior a eso, las mujeres van a compartir sus experiencias y colocar sus hojas en el mismo orden.

Paso 4

Leamos el texto bíblico

Una mujer del grupo leerá en voz alta el texto de Mt 5:27-30:

“Habéis oído que se dijo: No cometerás adulterio. Pues yo os digo que todo el que mira con deseo a una mujer ya cometió adulterio con ella en su corazón. Por tanto, si tu ojo derecho te es ocasión de tropiezo, sácatelo y arrójalo de ti; más te conviene que se pierda uno de tus miembros, que no todo tu cuerpo sea arrojado a la Gehenna. Y si tu mano derecha te es ocasión de tropiezo, córtatela y arrójala de ti; te conviene que se pierda uno de tus miembros, antes que todo tu cuerpo vaya a la Gehenna¹⁸”

¹⁸ Esta palabra se ha traducido en diferentes Biblias por el infierno. El Gehenna es un valle cercano a Jerusalén, identificado metafóricamente en los tiempos del Nuevo Testamento como la entrada al mundo del castigo y dolor de la vida futura. Estaba ubicado fuera de las murallas sur de la ciudad, en varios textos del Antiguo Testamento se se llama Valle de Ben Hinón (Jos 15:8.18:16; 2Re 23:10; Jer 7:31-32)

Paso 5

Dialoguemos con el texto

- Antes de iniciar con las preguntas generadoras, se les pide a las personas participantes que corran las sillas y caminen alrededor del cirio, leyendo detenidamente lo escrito en las hojas.
- Posterior a esto, regresamos los asientos a su lugar y procedemos a conversar. Aquí hay unas preguntas generadoras, pero lo ideal es que sean las experiencias de las personas participantes (principalmente las mujeres) las que guíen esta sección:
 - + ¿Qué nos llama la atención del texto?
 - + ¿Qué decía la Ley sobre el adulterio (Lv 20:10) y qué cambios hace Jesús?
 - + ¿Hay contradicción entre lo dicho por Jesús y las creencias populares sobre el acoso?
 - + ¿En quién recae la responsabilidad del acto? ¿La mujer o el hombre que la mira o toca de manera lasciva y sin consentimiento?
 - + ¿Cómo pienso la frase: “es que ella lo provoca, vestida así” a la luz de este texto?
 - + ¿Ha hecho la iglesia algo para combatir el acoso o sólo ha responsabilizado a las mujeres?
 - + ¿Cómo podemos interpretar lo simbólico de los ojos, en relación a las miradas lascivas, y las manos, en relación a los toques sin consentimiento?
 - + ¿Tenemos los hombres una “naturaleza débil” que no nos permite “controlar nuestros impulsos”? ¿Qué dice Jesús en el relato?

Paso 6

Nuestros compromisos frente al acoso

- En una hoja, las personas escribirán dos compromisos que van a adquirir para combatir el acoso en sus iglesias, grupos o familias. Puede ser conversar con las personas para eliminar las narrativas que culpan a las mujeres y excusan a los hombres, animar y acompañar a las amigas en procesos de denuncia frente a estos casos, participar de grupos que impulsen las acciones legales contra el acoso.
- Esos compromisos se colocarán frente a las dos hojas que ya están frente al cirio, para que nos recuerde los compromisos asumidos frente a esa realidad ahí plasmada.

Paso 7

Oración final

- De nuevo, las personas caminarán alrededor de las hojas frente al cirio.
- Posterior, quien facilite el taller hará una pequeña oración de cierre, agradeciendo por el espacio y pidiendo la fuerza de Jesús para que con valentía se puedan asumir los compromisos ahí escritos y que podamos ser una buena nueva viva para la vida de todas las mujeres, donde respondamos de forma tajante al acoso y podamos construir un mundo mejor y más seguro para ellas. Si es mejor para ellas, es mejor para todos, todas y todes.

